C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 539

HGT. 4 vols.

LENG.

MADE IN CHINA

南宋院
畫錄

1884
v.1/2

光緒十秊錢唐
丁氏竹書堂刊
于邪上淩瑕署

THE GETTY CENTER

南宋院畫錄八卷

國朝厲鶚撰鶚有遼史拾遺已著錄南宋自和議既成以後湖山歌舞務在粉飾太平於是仍仿宣和故事置御前畫院有待詔祇候諸官品其所作即名爲院畫當時如李唐劉松年馬遠夏珪等有四大家之稱說者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣和舊人流派相傳各臻工妙專門之藝實非後人所及故雖斷素殘縑收藏者尚以爲寶

鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩于宋事最為博洽因臚考院畫本末作為此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事蹟而以諸書所藏真蹟題咏之類附於其下敘次頗為賅贍其閒如楊妹子題趙清獻琴鶴圖絕句一以為馬和之畫一以為劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已采摭無遺矣

宋中興時思陵幾務之暇癖耽藝學命畢長史開榷場收北來散佚書畫而院人粉繪往往親灑宸翰以寵異之故百餘年閒待詔祇候能手輩出亦宣政遺風也顧李唐以下如晉文公復國圖觀潮圖之類託意規諷不一而足庶幾合于古畫史之遺不得與一切應奉玩好等予家古杭每樂稽諸人名蹟考夢粱錄武林舊事等書姓氏存者寥寥豈以其院畫少之歟暇日因据圖繪寶鑑畫史會要一一書得如干人遍捃名賢吟咏題跋與夫收藏賞鑒語薈萃成帙名曰南宋院畫錄自媿家乏祕冊見聞狹陋凡有闕略幸

好古君子之助我焉康熙辛丑小雪日錢唐厲鶚書

南宋院畫錄序

夫法書珍秘如搜鐵網之珊墨妙琳琅可載清河之舫題跋記錄藻詞洩其菁華攷證品評賞心識其眞贗雖雲煙過眼滄海移時而殘膏賸馥之留姓譜名編之列能令神契奚晉手摹此南宋院畫錄所由作也宋自宣和建五嶽之觀集畫工如進士科徽廟題乙覽之籤藏卷軸成圖書府瘦金格妙腕走龍蛇點漆光濃淚盈鸜鵒序十門之譜萃三品之材大雅無慚一朝斯盛已無何幨上之桂花寫出地捲金風夢中之胡蝶描成輦寒朔雪朱篆賸一瓢之印黃羅題

半臂之詩渡江則待詔南奔互市則榷場北啟遂使金戈鐵馬應瑞中興剩水殘山偏安半壁思陵神姿天縱眞賞風流奉華簪妃子之花憲聖中宮之練金跗進御張于湖稱紫府神仙檀槴摻珍畢少董侍紅雲香案櫄棗版蘭亭之帖硬黃尤擅雙鉤書香山秋月之詞飛白先精入法合鍾王爲一手恨黃米不同朝一時林樹罙篙筆仿元暉之格桃花款段箋鈐德壽之宮談畫派則人傳叔驌仲駒品畫師則題試海風江月宸念所注雅材斯興建炎以來臨安爲盛河陽一老既振袂於前渲祐諸賢復聯鑣於後四大

家以晤門劉爲晩出六科中惟神佛像爲首推蘇漢臣日月珠幢胡彥龍矩羅尊者並足齊名祕苑流譽行都其餘斧劈痕多麻皴法備繪工夏鞠描折秋蘆荷以於名梅思官好或湘縑巨幅界畫樓臺或宮扇流紈鉤摹金粉或淋漓墨汁酒賫三升或縹渺雲光山留一角封臂者閤門祇候賜帶者防禦兼官歷數朝以迄於咸淳衍此派遞傳於宣德盩畫院之設自有唐曹韓供奉開先而著錄之多惟南宋館閣中興稱最也論者謂宋業之衰君臣以文墨相高將相以收藏自詡卒至青玗甫埽竹泠平原紅沫初乾香銷

楊妹杜宇呌冬青之樹黍離迷翠寒之堂淒涼思肖蘭叢託根無地惆悵王孫草色滴兩酸心此時琴客之南冠舊日金門之上選能不梧桐深院空吟悽惋秋詞燈火樊樓追憶繁華昔夢聊然其時若耕織成圖規先勤儉風林放牧諷寓偃修落日大旗宜激揚其壯志淩霄四將更動念夫元戎以及晉文歸國之規模孫武教兵之陣式宮禁觀潮之不忘水戰征帆冒雪之獨憫轉輸莫不肖物象形斷章取義何異公權譎諫鄭俠流民畫以史稱藝由道進豈徒逞玩好以娛心目哉樊榭厲徵君癸辛街長丁卯詩人寄抱

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

湖山怡情縑素詠雜事於宋末訪舊址於園前畫境荒涼渺滄波兮何極苑林寥落埋幽草而誰尋于焉書史貽彤芸編共輯湖船搖碧湘錄同甄萃鑑藏識跋之最精補董鄧朱張所未備配宋詩紀事九十六人之小傳斯存合遼史拾遺南北兩朝之軼聞盡在薈成八卷事括百年誌其實也嗟乎青綾舊誥愴懷換帖之人白玉殘牌拾句披香之閣太保圖形集慶綵椀空悲光堯鐫墨賫宮石經已闕覽斯錄者其有好古之懷乎抑有論世之慨乎章廷彥譔

南宋院畫錄序

夫以海風江月畫科須博士之題水碧膏金祕院問園前之圯摹罘罳之筆格煙樹浮藍皴斧劈之山痕雲巒潑翠鞠心香澹草蟲則染碧生綃蘭葉描工花鳥則縈紅纖管由來繪事盛數武林比似詩篇別裁宮體乃自王孫香草隨北地以移根義士冬青望西興而墮淚話到傳家御帶鑣溷金塗訪來繪壁涼堂模糊蘚蝕陳德輝之簿錄久佚緗芸朱存理之圖書重搜鐵網珠船藝海孰侈收藏畫舫清河誰工鑒賞則欲攷四大家之流派廣小朝廷之軼聞薈萃諸編

蔚成巨帙如厲徵君南宋院畫錄一書洵可續宣和御府之藏補館閣中興之錄已粤自園開富景閣建光堯和議成而銀絹籌邊孝養隆而玉津駐輦於以優游翰墨藻飾湖山沈檀以黃蠟薰篋重錦以紫駝褾裏雪明棱絹七十碑寫暇經腴花燦洮瓊百九研儲多文玩猩毛雞距屠希之筆價兼金犀角龍紋復古之墨光照殿居奉華而掌翰劉妃則玉印鈐朱佐德壽以工書吳后亦練裙寫款爰有承明祗候禁籞傳宣內廷並召乎琴師國手齊名乎碁局營邱兩李旣南北以同名馬氏一家尤後先而擅美宸章揮灑

流紈題扇之詩御璽分明繆篆縷塵之體指桃林而
放牧閑寫春郊肖月峽之嘷猨最饒秋意緬想風流
於南渡儘多供奉於思陵然而捲畫金飆識成畫桂
準餘墨敕村尙呼梅鬭鴿趺趺和杜鵑而春老神鷹
奕奕逐鸜鵒以南飛憶風景於上河粱炊昔夢識畫
師於吳市楮抱殘山瑞應圖中空詡瑚戈鐵馬太清
樓上莫尋斷錦殘縑瘦金仿而腕想垂雲點漆工而
睛惟滴淚徒使郎君東閣翡翠裝書狎客西湖琉璃
貯匣賈秋壑蟲描蟋蟀韓平原竹埽琅玕紅沫鐫華
豔說款題於楊妹玉顏寫照偏傳遊讌於閻妃或江

浦觀潮畫成水戲或草坪奏凱繪獻權門非無一角之山青其柰六更之天碧披是册者能不想淩煙顏色寄慨金陀惜繪水工夫限茲衣帶乎亦有汴京遺老法得師傳艮史家風志存忠告風詩三百馬侍郎藝播丹青屏扆九重劉待詔儉陳耕織宋世室明堂之製鳳山之殿閣千門演赤松黃石之圖虎帳之茇鈐入變託官箴於濤獻琴鶴題詩貌家慶於汾陽笙歌寓諷以是見行都之規制仰天水之遺謨比諸諫於公權等無聲於摩詰抑亦大雅所尙君子無譏也徵君以白石詞仙作紅亭街長暗門花柳重尋前度

之劉郎滅筆雲山如覩偏安之宋室會滄甫拔香近侍莫是前身畢少董淮浦寓公最饒眞鑒自李唐而下著錄者九十六人溯建炎以來蒐羅者百有餘載其於畫學六科之旨畫家十類之分儒流雜流之階南派北派之別藝雖小道書集大成景賢而譜訂厲溫竊有慕先生之補史展卷而藝傳吳炳吳炳毘陵人紹興間畫院待詔敢附聯小錄之同名吳炳識

南宋院畫錄目錄

卷首
院人年表缺
卷一
總述
卷二
李唐
劉宗古
楊士賢
李迪

李安忠 子公茂
蘇漢臣 子晉卿
朱銳 弟森
李端
張浹
顧亮
李從訓 子章
閻仲 子次安
周儀
焦錫

胡舜臣　張著

卷三

馬和之
賈師古
馬興祖
李瑛
馬公顯
陸青
韓祐
劉思義

朱光普
尹大夫
林俊民
蕭照
陳善

卷四

閻次平 次于
蘇焯
毛益 父松附
何世昌

林椿
劉松年
卷五
吳炳
張茂
李嵩
蘇堅
梁楷
陳居中
高嗣昌

蘇顯祖
卷六
夏珪 子森
馬逵
卷七
馬遠
卷八
馬麟
白良玉
孫覺

戚仲
魯宗貴
陳宗訓
俞珙
胡彥龍
史顯祖
吳俊臣
李德茂
孫必達
顧興裔

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珏子琳

朱玉

白用和

宋汝志

毛允昇
侯守中
曹正國
王華
方椿年
豐興祖
錢光甫
徐道廣
謝昇
顧師顏

朱懷瑾
王輝 子用之
樓觀
李永年
李權
梁松
朱紹宗
李永

南宋院畫錄卷一

錢唐厲鶚太鴻輯

總述

畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰鳥獸曰花竹曰屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫意與否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿前人而物之情態形色俱若自然筆韻高簡爲工三舍試補升降以及推恩如前法始入學爲外舍外舍升內舍內舍升上舍

惟雜流授官上自三班借職以下三等宋史選舉志

大觀四年以算學生歸之太史局併書學生入翰林書藝局畫學生入翰林圖畫局醫學生入太醫局宋史

宋太祖皇帝開寶七年詔司天臺學生及諸司伎術工巧人不得擬外官文獻通考選舉志

眞宗天禧元年詔伎術人雖任京朝官審刑院不在磨勘之例同上

乾興元年中書言舊制翰林醫官圖畫琴棋待詔轉官止光祿寺丞天禧四年乃遷至中允贊善洗馬同正請勿踰此制惟特恩至國子博士而止同上

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏珪李迪馬遠馬麟周密武林舊事

武林地有號園前者宋畫院故址也寶顏堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祗候甲庫修內司有祗應官一時人物最盛錢塘縣舊志

宋畫院眾工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及佛像亦然長物志

宋畫院眾工必先呈藁然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙朱壽鏞畫法大成

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院待詔圖進釋居簡北礀集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇命徐本中作贊曰一枝國豔兩鬢春風壽皇大喜貴耳集

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊譜

評者不以院畫爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏

珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品眞蹟日錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山董其昌容臺集

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬

遠夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞識其餘亦不能盡別也湯垕畫鑒

按馬賁爲元祐紹聖閒人周曾爲宣和時人不入南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之智慧芳姿勁骨不啻兼長至於劉李馬夏並屬精能此南宋之所盛也張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬爲最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟同上

南宋劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之張丑清河書畫舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出于李龍眠李龍眠出于顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出于吳道子此所謂蘭葉描也何良俊四友齋叢說

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李安忠栗起吳澤數手今名畫工絕惟寫形狀惜無精神都穆鐵網珊瑚

北方盤車騾綱必用李晞古郭河陽朱銳董其昌畫禪室隨筆

畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李

唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨創者乎同上

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寛又一變也劉李馬夏又一變也王世貞藝苑卮言

馬蝗描馬和之顧興裔之類撅頭描秃筆也馬遠夏珪折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷之類鄒德中繪事指蒙

大斧劈皴李唐馬遠夏珪小斧劈皴劉松年泥裏拔

釘皴夏珪師李唐汪砢玉珊瑚網

馬遠夏珪用禿筆淡描指甲雲以淡苦綠逐染同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏珪王振鵬皆以此專門名家王士正香祖筆記

李思訓風骨奇峭揮掃躁硬爲行家建幢若趙幹伯驌伯駒馬遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢沈顥畫塵

宋畫絹光細如紙指磨若玉更有闊五六尺者名曰獨梭絹紙用鵠白澄心堂居多博物要覽

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙

者但是稀薄者非院絹也　明杜浚杜氏畫譜

山水畫自唐始變古法葢有兩宗李思訓王維是也李之傳爲宋趙伯駒伯驌以及於李唐郭熙馬遠夏珪皆李派王之傳爲荆浩關仝董源李成范寛以及于大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食煙火另具一骨相者　偃曝餘談

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之卽學宮樣之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之類是也卽今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如

德壽宮置省智堂故有李從訓之徒趙昇朝野類要

南宋院畫録卷一

南宋院畫錄卷二

錢唐厲鶚太鴻輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓圖繪寶鑑

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其山水畫繼

李唐字晞古河南人宋徽宗會補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭貧緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也 畫繼補遺

李唐山水大劈斧皴帶披麻頭各筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得勢與眾不同南渡以來推為獨步自成家數 元饒自然山水家法

政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

嘗以竹鎖橋邊賣酒家爲題衆皆向酒家上著工夫惟李唐但于橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意繪事微言

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動盪之勢觀者神驚目眩此其妙也格古要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱到妙品珊瑚網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法清河書畫舫

喬達之簣成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題弁三玉璽人物樹石絶類伯時尋常

李唐爲畫院忽之乃知名下無虛士也 周密雲煙過眼錄

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實有古人之風行書亦佳 鮮于樞困學齋雜錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下卷今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世藏小印其所作人物樹木之類絕似李伯時所作自成一家信知名下無虛士而余則未見也 周密志雅堂雜鈔

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪有詩附錄于此 阮陞居蒲日艱難奔狄時天方興霸者數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今

綿上路尤憶介之推 清河書畫舫

張丑銘心籍詩 晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄志何事聲名亥大年 眞蹟日錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印 都穆寓意編

李唐春江不老圖古松據大石欲攫峽口崩灘匯爲怒濤陵岸直上百步未已于諸畫中最爲師子吼 弇州山人續稾

吴惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃源圖 暖姝由筆

李晞古陳思王南皮讌集圖 畫題

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖卷絹本淺絳色烘染極佳人物差大後有呂志學黃鉞二跋太史存良公之故物也眞蹟日錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖同上

吳新宇藏李唐七賢過關圖絹本淺絳色有樓鑰黃溍跋尾收藏得地精彩煥然亦南渡奇蹟同上

李唐袁安臥雪圖宋高宗跋南陽名畫表

尊生齋收桃林縱牧小幅李晞古筆不知者謂爲戴嵩殊可笑也淸河書畫舫

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尚在戊

寅春正月二十五日江爾張示余（吳其貞書畫記）

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫一卷畫法逼似夏珪（同上）

李唐秋江潮汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮之意左邊皆煙水潮浪如山奔舟楫浮沈出沒使觀者神情震駭（同上）

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林鑒賞圖書觀于嘉興守李公署中甲午三月九日（同上）

李唐枯木寒雅圖絹畫一卷畫法荒秀草中尚有剩

雪蓋得雪景眞意爲妙品卷後沈麟題又附宋昌裔
秋風詩一首在杭州六月望觀于紹興呂錦城手同上

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹爲風雨將
吹倒于地有一牛乘順風而奔氣韻如眞爲神品惜
上面殘破此圖得之敬樞兄時己卯正月二十一日
同上

李唐夜游圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色
淋漓氣韻渾厚神品也觀于揚州王晉公寓舍同上

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童
欲牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得于紹

興李氏同上

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松于壑內兩邊斗立方塊峻峯左低而右高左有水流下松壑而出右有水流下宮闕而出下段石坡皆爲斧劈皴上段峯頭蓋用側筆直皴畫法清潤結構高妙爲李之神品在杭城得於紹興王氏家人手己酉十二月三日同上

李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動爲宋代神品觀于紹興朱九老家辛亥五月之望同上

李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱橫草草而成多得

天趣識三字曰李唐畫同上

李唐問禮圖放牧圖雪鴉幽居圖擊桐圖四景人物山水共十一軸文嘉嚴氏書畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖三笑圖香山九老圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊圖古木寒雅圖皆手卷同上

李唐南畝饁耕圖一長夏江郁圖一繪事備考

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與勤印眞筆妙品上上清河書畫舫

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏卽文休承所謂無名

氏晉文春秋者也按雲煙過眼錄云喬達之簣成號
中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上
有思陵題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常
以李唐爲院畫忽之乃知名下無虛士也公謹敘次
如此而休承云云豈亦未見前書耶同上
李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作
船子相對孕婦錦襠器汲與前合王世懋澹圃畫品
李唐三生後生圖元虞伯生等跋南陽名畫表
李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖煙林春
牧圖江隄呼渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖

賀監游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡趙都承與懃家藏書畫彙攷

李唐入仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛艮舜臣書畫樓所藏無聲詩

松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾瀹花瓷對圖妮古錄

李晞古畫高宗題係秦觀詩月團初碾瀹花瓷啜罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲書畫彙攷

李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾仿之同上

李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁

艇圖宋高宗跋江山勝景圖前元人跋雪鳴幽居圖

宋高宗題 南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二大樹蒼然 東圖元覽

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前四五寸絹損甚無款後有虞伯生跋為李唐然簡古勁峻似馬遠 同上

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景 快雪堂集

己亥十二月二十八日項五官邀敘閱李唐江南小

景又夷齊采薇圖所未見者同上

戊子嘉平月王仲和憲副出觀李晞古萬松金闕圖韻石齋筆談

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中流乘風潮平兩岸闊風正一帆懸宋孝宗對題描金雲龍圓箋朱文御書之寶竹居俠如士介三印珊瑚網

李晞古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其色浮浮然玉水題同上

李唐青林盤礴圖團扇絹本同上

李河陽攜琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不凡

年近八十猶待詔畫院是煙雲供養亦可作地行仙

也樂卿識于藥房 同上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨澗石紅樹隔虛

亭危岫如雲壓離騷對坐聽 同上

李唐深山避暑圖 寶繪錄

李唐傅巖圖 同上

李晞古邨莊圖 春江溶漾柳絲長修竹桃花處士

莊征艫何來積成市馳驅塵土為誰忙 晞古丹青

獨擅長箇中全勝輞川莊焚香靜對山窗下忘却長

安市裏忙 李唐為南宋畫院待詔冠絕一時高宗

深愛重之嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在當時已自貴重况今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖漫題若此俞和識　余早歲即寄興繪事自薊門歸尤爲究心而素所嚮往取法者唯李晞古一人晞古爲南宋畫院中名人至晚年筆力益壯布置更佳雖松年馬遠夏珪稱爲齊名而亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲覩此卷筆法高古景物幽閒正其晚年用意之作持歸臨摹浹旬然終不能得其神似益信古人之未易模仿也此不惟賞玩名物而先生之起發嘉惠頒受良非淺尠并書于

後而復之時正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅識同上

任士林李唐春牧圖詩　春風熏人未耕作江草青青牛齒白牛饑草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭不計笠拋却午樹當風夢揺落夢裏牛繩猶在握昨夜囤頭牛食薄松鄉集

袁桷李唐牛詩　穲稏原空蟋蟀吟秋來乞得自由身平蕪又見鱗鱗綠復與田翁共苦辛清容居士集

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩

兩疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢

上衣冠仿佛畫圖開當時九老琴尊會盡是同朝鴛鷺班風采拜辭雲陛下白雲千載在香山 張光弼詩集

虞集李唐山水跋 後來畫者略無用筆故不足觀此畫乃直如書字正得古象形之意甚爲可嘉 元文類

李唐長江雨霽圖跋 李唐山水落筆老蒼所恨乏古意耳然自南渡以來未有能及者爲可寶也 子昂 都穆鐵網珊瑚

李唐長江雨霽圖詩 煙雨樓臺掩暎開畫圖渾是浙江山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸亥八月三日題于破楚門之宴館蓆帽山人王逢

幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣竿和露拂珊瑚江邊漁者李應庚　日暮空林新雨過茅堂咫尺寄岩阿攜琴若到王門去輸與寒江一釣蓑張雨　雨歇江村雲尚溼翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌起小艇冥濛帶落暉于庭　江雨晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠煙光浮欹斜露草閣隱約認漁舟撫卷北平下令人思遠游顧安

金銀樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風光都屬釣魚家永嘉祖平　風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍起雲中艇

欲騰虛閣不妨閒自倚羣巒常在待誰捫舊游夢斷今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬　故國江山入暮秋煙波留得後人愁古今不預興亡事只有滄浪獨釣舟吳僧妙聲　斷崖雜樹綠參差水面軒窗近夕暉扶策爲誰能遠望不知秋露溼人衣蔣堂　草草衣冠又渡南李生飛墨潑煙嵐晚雲欲雨江天黑應有蛟龍起碧潭遂昌山樵　一天風雨暗江南道上行人冒翠嵐何似滄浪老漁父蕭蕭蓑笠釣寒潭孟柟　石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁父秋江上萬頃煙波一釣竿雪灘王朝臣　風雨昨

夜作乾坤終日昏出山雲似墨綺第閣爲門顚木千章亂驚波萬丈深扁舟何壯矣浪吐復還吞張遜

岩阿雨過綠生煙江闊雲低不夜天岩石漫鐫元祐字畫圖猶記紹興年朱德潤　溼雲著樹易爲雨古樨歙潤不知秋南山眞意無人領大海吞天浮釣舟鐵遂　長江雨霽見前山老樹如雲蒼莽間景物壯年曾歷覽白頭奔走未知還黃溍同上

李唐虎溪三笑圖跋　余嘗游匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且行握手相忘遂犯送客不過虎

溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路爲讐二三子何哂之有紹興庚午季春十一日陳壽題（郁逢慶續書畫題跋記）

仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩　偶然行過溪橋正自不值一笑三人必有我師不笑不足爲道　人生一笑叵難莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣長舌（山村遺稾）

胡長孺李待詔虎溪三笑圖詩　元亮纘孔業修靜研耽□（聖祖廟諱）遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各驩然胡爲老緇褐

笑舞喜欲顚謾道遺其身襟袖猶蹁躚彼酣適酒趣倘不醒者傳俗史亘自苦窺管持知天石塘集

劉崧題李唐牧牛圖詩　天寒放牛遲野曠風獵獵獨來長林下吹火燒山葉　山氣日夕昏獨歸愁路遠猶戀草青青遲回下長坂槎翁集

鄭東題李唐秋山圖詩　萬壑霜飛木葉丹石橋流水暮春寒却疑二月天台裏一路桃花送馬鞍鄭氏聯璧集

前人題李唐牧牛圖詩　羨殺田翁不出村牛羣坡上散如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根上同

李晞古關山行旅圖　劍閣賦　咸陽之南直望五千里見雲峯之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟颸有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑灑石噴谷洶涌而驚雷送佳人兮此去復何時以歸來望夫君以安極我沈吟兮歎息視滄溟之東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雪愁秦而暝色若明月出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶　丹丘柯九思書　右李唐所畫關山行旅圖樹石荒勁全用焦墨而布置深遠人物生動葢法洪谷子筆也唐爲紹興閒畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思訓

今于姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申
四月朔日紫芝山人俞和書　南渡畫院中人固多
而惟李晞古爲最佳體格具備古人若此卷則取法
荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知
晞古者哉一日子章持示漫書數語于左爲晞古壯
氣至正九年初冬梅道人吳鎮識　余早歲即寄興
繪事吾友唐子畏同志互相推讓商搉謂李晞古爲
南宋畫院之冠其邱壑布置雖唐人亦未易有過之
者若余輩初學不可不專力于斯何也蓋布置爲畫
體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古爲後

進之準惜子畏已矣無從商推吾友某君持示此卷不勝歎賞奚啻飢渴之于飲食欣然援筆漫書其後嘉靖癸巳二月五日文徵明識于語言室寶繪錄

于立題李唐牧牛圖詩　雨足秧田放牧時溪南溪北草離離長歌扣角無人聽閒臥斜陽把笛吹玉山草堂雅集

董逌李唐摹邢和璞悟房文律圖跋　畢文簡公得唐本邢和璞房琯前世事和璞神凝示悟琯沈思如眞有想者久之則亦有若悟也璞怡以怡琯悟以欲此其異也乃指師得永師還師德書以信其說此畫

深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官于潞子莆田方宙召畫人李唐摹為別本以藏屬余書其後曰惟公深達佛慧得死生說求入無倪則變滅起伏不足論也觀師德為唐臣深功隱德及物多矣智如梁公猶不能知其善藏深矣豈世得而窺邪再出而為房琯以名德顯世任宰柄此何怪哉若為正因者不遇正果則非理之常也永禪師入總持三昧能為一切無礙與世脗合不離圓融而後其道為和璞知道之所假果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出于史官而

便爲稗說遽有分邪此又不求于理者之論也昔曇彥與元度同造二塔于會稽元度亡後彥若有待者異世爲蕭詧王荆之岳陽實二十年來領越州日許元度來也遂揺手命入室席地以三昧力加被王忽悟造塔事殆如今日也此豈可誣哉昔人記崔彥武圜澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待之誠得以此說者可以知念力堅固如精金之不可改雖百鍊而性存者也 廣川畫跋

劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩 秋江呑天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾

千里澹菴老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫 靜修集

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋 此圖相傳爲李唐規模扁鵲與長桑君授方大意一人在古樹間南向坐有授受狀似是長桑君一人坐于樹旁回視坐樹間者頗恭似是扁鵲旁有水波泫泫即所謂上池水也太史公紀長桑君授禁方于扁鵲其事甚祕世莫得而知不知唐生千載之下乃能得其彷彿如此海昌郭子振氏得此圖甚加祕重請余識之 始豐類稾

李唐畫宋高宗題 恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌

共君醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒珊瑚網

朱德潤李唐春社醉歸圖詩　村南村北賽田祖夾岸綠楊聞社鼓醉翁晩跨犉牛歸老婦倚門兒引路信知擊壤自堯民季世龔黃不如古披圖昨日過水南縣吏科徭日旁午存復齋集

熊明遇題李唐敬亭山圖詩　太白風流采石寒宣州猶剩敬亭看樓臺幾換新官主野圃時供過客歡古木依依迷暗草長橋瀝瀝瀉鳴湍李唐圖在鮫綃上萬古誰歌蜀道難綠雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋　宋高宗南渡萃天下精

藝良工畫師者亦與焉院畫之名葢始于此自時厥
後凡應奉待詔所作總目爲院畫而李唐其首選也
唐河陽人在宣靖閒已著名入院後乃遂盡變前人
之學而學焉世謂東都以上作者爲高古良有以夫
余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初
至杭無所知者貨楮畫以自給日困甚有中使識其
筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人
卽貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘爲之如易作
之難早知不入時人眼多買臙脂畫牡丹可槪見矣
至正壬寅余獲此于沈恆氏愛其雖變於古而不遠

于古似去古詳而不弱于繇且意在嚴規表夷齊不臣于周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無眞李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書顚末于左且以告夫來者是歲九月既望鄉貢進士錢唐宋杞之記 續書畫題跋記

鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋 評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生態一樹離奇偃蹇一樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理眞大匠手也當時之

評固無虛語石語齋集

張盌李唐畫卷跋　嘉興通判易公所藏李唐畫卷山水疏廓樹石淹爛峯巒徑路林橋墅屋蓊鬱蒼茫得沿洄起伏近遠之勢其間人物境界景色畊樵漁叟晃鷺汀沙上下相映展玩間欲使人忘其爲畫但筆意甚遠而楮墨不周恐有斷裂不完非全稿也予嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴紋用筆甚老簡人物却甚精到對面欲語高宗嘗許其可比李思訓此則化小斧劈爲皴泉木皆相等惟水涘側筆如飛白狀殊不侔也豈自古名家固多變筆而不變

法耶珍重珍重方洲集

謝常題李唐雪景詩　陰飆萬壑聲吼虎崖溜懸冰雲擁隖千株老樹獨槎丫積雪不消從太古巢傾凍鵠棲難定枝溼清猿啼更苦蟠根瘦幹鐵石堅豈比羣材畏斤斧天寒曠野行人絶尚有嬾殘能步武樓臺縹緲玉芙蓉梨花散作天花舞攜琴邀我賦新詩陡覺清寒生肺腑篝燈展玩吸梅香窗月微明輪半吐桂軒詩集

張羽題李唐畫袁安臥雪圖詩　袁生抱高節處順以安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪

盈路岐擁爐獨高臥中心還自怡縣令何所問下車扣茅茨問君何不出答云恆苦飢愼守固窮志相干豈其宜此事復已久緬焉獨馳思披圖三歎息高風如在茲嗟彼後之人汲汲徇其私靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋　李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非後人所能仿佛也題款著枯幹中甚奇精密幾不能辨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人手必傾囊見珍矣予嘗見臨本于一都下貴戚家裝潢絕富金玉璨璀意極寶惜顧非眞蹟使葉公信好龍

恐此卷終當化去莫廷韓集

郭礎李唐畫跋　李唐畫法古厚中自有生氣欲動不必專以界畫爲工後人則步步邯鄲雖以江南第一風流才子爲之猶有遺恨況其下焉者乎吾每欲爲古人解嘲畫法紀年

宋犖跋李晞古長夏江寺圖卷　南宋李晞古長夏江寺余凡見三卷其一爲遷安劉總憲魯一所藏余曩曾購得筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐可比唐李思訓乃從來烜赫名蹟也旋爲有力者負之而趨迄今悵惘其一無高宗題殘缺已甚余見于

梁相國棠邨先生座上所謂素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之勝以泥金點苔尤爲奇創流傳有緒詳董文敏跋中品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康熙甲申正月予從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫爲跋尾西陂類稾

朱彝尊李唐長夏江寺圖跋　康熙乙丑二月納蘭侍衛容若購得李唐著色山水卷邀余題籤唐字晞古河陽人宣和中會直畫院南渡後入臨安年已八十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首

題曰李唐可比唐李思訓按宋人著色山水多以思訓爲宗葢春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵比之思訓可謂知言也已曝書亭集

陳廷敬題李唐長夏江寺圖　於大內見之宋高宗題云李唐可比唐李思訓　花石綱殘艮岳空湖山金粉畫難工那知零落風煙外却閉金函玉牘中午亭文編

張英題李唐長夏江寺圖詩　一幅鷺溪絹色陳祇今書畫兩精神墨光透紙釵痕字筆陣橫秋斧劈皴

翠華消息斷河汾遙望蒼梧隔暮雲畫譜宣和纔

詎却何堪重話李將軍存誠堂集

高士奇觀李唐長夏山寺圖卷詩　山下深江千頃碧山腰松栝勢百尺古寺樓臺杳靄閒濃陰覆地晝掩關遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐清興殊激昂山盤水闊開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯颯生微涼苑西集

劉宗古

劉宗古汴人宣和間待詔成忠郎畫人佛山水佛像靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復職除提舉車輅院事圖繪寶鑑

劉宗古工畫人物長于傅染不施背粉而正面自有神采繪事備攷

劉宗古畫之傳世者松下弈棋圖一仕女圖一詩女圖一同上

楊士賢 士一作仕

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦可取峯石水口雄健之筆遠不逮熙圖繪寶鑑

楊士賢山水開精舍圖一繪事備考

楊士賢雪景小山水初見以爲劉松年然仕賢徽廟

時人乃知松年之筆實師仕賢東圖元覽

予家舊有楊仕賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪畫繼補遺

楊士賢遙岑煙靄圖團扇絹本淡色江山村墅有乘騎者捕魚者荷戴度橋者上方遙岑煙樹隱隱梵刹

楊士賢遙岑煙靄圖坐對終日方知古人用筆之妙直擬化工玄宰習靜軒印珊瑚網

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本　楊待詔多作小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疎閒懸泉縈階下而遠山一抹長空極

目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶玉水同上

陶宗儀題楊士賢風雨歸舟圖詩　山雨溪風晚未休蕭蕭落葉滿汀洲漁船罷釣歸何處眼底狂瀾正可愁南村集

前人題楊士賢雪林行旅圖詩　積雪凝寒晝不消璚林琪樹聳孤標奇言逆旅休辭倦西崦人家路尚遙同上

朱宗吉楊士賢畫跋　楊士賢愛作小景寸天尺地水郭山村幽思冥搜神游三昧顧炳畫譜

李迪子德茂別見

李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不逮（圖繪寶鑑）

李迪亦畫犬（畫史彙要）

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鉤雪竹一鳩集于枯木上作寒冷狀精俊如生氣韻絕倫神品也識八字曰淳熙丁未歲李迪畫（吳其貞書畫記）

李迪枯木幽禽圖畫法高古後有高季迪等四人題識是南宋大內之物（同上）

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶

雨海棠圖一碧桃垂絲圖一水仙咏梅圖一玄圃秋
香圖一折枝杏花圖一折枝花圖五遠水圖一喚渡
圖一溪山圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅寓意編

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷嚴氏書畫記

李迪寒塘鸂鶒圖一幅不甚大絹精密光滑如紙東圖元覽

李迪枸杞鵪鴿圖方絹本著色帶雪枸杞朱實纍纍
草際鵪鴿翹翹欲起珊瑚網

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET,
NEW YORK 22, N. Y.

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰高樹石竹叢生
睿思東閣都省書畫二印同上
李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒岩鷹熊顧盼隱隱
動犄角之勢圖右古印莫辨　李迪寫花木鳥獸尤
出人意表此圖是矣其昌觀同上
李迪寒塘鸂鶒圖方絹本著色梅花修竹掩暎山塘
上鸂鶒枝頭小鳥隱約飛鳴　丁雲鵬題二印同上
李迪楓林石壁圖小斗方絹本　迪在孝光朝大有
時名觀此何山水小景有不迨耶汪砢玉同上
李迪庾元規南樓明月圖錢江畫題

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛艮書畫樓藏無聲詩

李迪花鳥竹石小品生意浮動觀之不覺起濠濮閒想也顧炳畫譜

附李迪竹雀圖款云湻熙丁未李迪畫畫著色竹閒以疎梅枝葉上殘雪烱然雀立枝頭下遺枯竹葉二片在地旁有薺菜一莖寒秀之氣撲人衣襟王子春人日觀于趙氏小山堂雲閒王氏物也厲鶚記

淩雲翰題李迪猿　抱子攀蘿過別枝滿身松露溼金絲冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思柘軒集

平顯題李迪畫　歷事三朝老畫師一花半羽擅當

時職聯情署金裝帶酒賜黃金玉當戹南渡君臣
雪恥西湖歌舞願春遲誰憐汴水多秋色山鳥呼風
鼬鼠肥 松雨軒集

劉績題李廸畫蘆雁詩 遠別胡天趁稻粱秋風吹
斷不成行夜深獨宿江南渚夢怯黃蘆葉上霜 嵩陽集

高啟題李廸畫犬詩 護兒偏吠客花下臥晴莎莫
出東原獵春來兔乳多 青邱集

附

厲鶚題李廸秋原放牧圖爲旭瞻作 角濈濈耳
溼溼考牧詩中全物色天蒼蒼野茫茫勅勒歌裏西
風涼西風老樹莽蕭瑟認得三朝畫師筆縱橫直是

谷量餘蹢躑疑從畦種出映坡薇隴下層阿夕陽滿
地沙草多一人韋裳轉首坐天晴堆積笠與蓑從來
畜獸圖非易盜著青紅埽魍魅今觀此卷態逼眞令
我他年勞夢寐汪生讀書古人齊兼金購此索我題
不如長五牸留二瓶君看富如猗頓貴卜式無過西
河河南兩牧兒 樊榭山房續集

李安忠 忠一作中 子公茂附見 瑛別見

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院
賜金帶工花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水平平

圖繪寶鑑

李公茂安忠之子世其家學然不逮父同上

李安忠逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家觀吳其貞書畫記

李安忠牧羊圖絹畫一幅精彩如新羣羊食草于坡上有一牧童上樹捕八哥一牧童在樹下張望意思種種類生觀于崑下李公繩手癸卯正月望日同上

李安忠工畫捉勒得其鷙攫及畏避之狀畫繼補遺

虞湛題李安忠猿鵲圖詩　啼猿靈鵲賦難工峽月河星思未窮誰向楚臺愁寂寞想趨岩殿却如風鼓枻集

李安忠畫之傳世者宜春苑馴獅圖一（繪事備攷）

馬臻題李安忠雪岸寒鴉圖詩　北風萬里吹石裂古樹槎枒摧朽鐵羣烏啞啞如苦饑倦飛還向空林歇孤村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪回情訴意各有態羨殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之心激越婦女衣襟便佞態始得金籠日提挈老烏老烏爾身毛羽黑離離況復人間厭爾啼何不飛鳴丈人屋丈人屋頭春柳緑（霞外集）

吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖　徐崇嗣嘗畫茄鼠圖今李安忠畫鼠啖荔支葢同一機軸世之可畫物

甚多而彼乃用心于鼠亦異矣使觀之者變愓爲玩豈非筆墨之妙足以移人也哉（吳禮部集）

蘇漢臣 子晉卿附見 焯別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫佛像稱旨授承信郎（圖繪寶鑑）

蘇晉卿漢臣子工佛像（續圖繪寶鑑）

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫肩觀其擊樂用筆清勁逼似唐人此圖得之歙人汪無方（吳其貞書畫記）

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法
工細同上

至大戊申十一月二十四日客長興陳元善來約趙
文卿及余至其家觀蘇漢臣孩兒四幅具酒三勺郭天錫日記眞蹟

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜
霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉
鏤金佩玉以飾爲工畫鑒

蘇漢臣畫之傳世者栴檀香佛像一香積如來像一
熾盛光佛像一日月珠幢像一鬘華菩薩像一智積

菩薩像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒佛像
二摩睺羅像一太上像二青玄圖二飛仙圖二仙樂
圖三仙蹟圖十二繪事備考
蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸
嬰戲貨郎八軸嚴氏書畫記
蘇漢臣貨郎圖手卷同上
余家藏蘇漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束卽宋詞平
頭輳子雙鸞小也又二嬰鬥促織三孺子放風箏珊瑚
網
蘇漢臣嬰兒戲浴圖　蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌

而更盡神情亦以其專心爲之也此幀婉媚清麗尤可賞玩宜其稱隆于紹隆間也梅道人吳鎮題寶繪錄

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花石闌外嬰孺四蹲踞鬥蟋蟀天機爛漫書畫彙考

劉宮保子大蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新東圖玄覽

西湖五聖廟有蘇漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水及蘇漢臣畫壁今不復存矣武林舊事

章允恭蘇漢臣浴嬰圖跋　漢臣製作極工其寫嬰兒著色鮮潤體度如生熟玩之不啻相與言笑者可謂神矣顧炳畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有一黑漆圓櫝振之中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄於此守閽小內史張本穴而窺之一爲王維傳色山水一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾寧死賜攫得之併以獻上賞賚甚厚雙槐歲抄

侯恪題蘇漢臣鷂蚌圖詩　秋風琵琶蘆花白秋山如洗澗泉碧夕陽遠挂楓樹林鷂蚌無心相逼迫蓑衣漁子罷垂綸却看山趣如有神人生萬事皆如此誰爲此圖蘇漢臣侯太史詩集

易恆題蘇漢臣水戲圖　水戲新番小妓精教坊初進未知名立機倒運飛丸起絕勝銀盤弄化生陶情集

前人題蘇漢臣水殿擲盧　楚楚王孫玉雪膚荷花水殿擲梟盧當時應奉承宣日不進豳風無逸圖同上

汪砢玉蘇漢臣子卿持節圖跋　開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有嫌以筆端微滯者豈未見其寫意草草如此圖者耶珊瑚網

蘇晉卿畫之傳世者如意輪菩薩像一　寶幢花菩薩像一　金剛手菩薩像一繪事備考

陳李禧題蘇漢臣捕魚圖詩　十歲嬰兒妙入神水邊游戲任天眞翻嫌點爾童心滅冠者何須五六人山壃詩選

附厲鶚金以寧齋中觀蘇漢臣埽象圖詩　西域乘象利戰攻南越貢象趨華風趙家山河已幅裂欲圖王會誰能同當年明禋教車象象院驅來列成兩吳自牧夢粱錄明禋年教習車象車後大象二頭觀者如堵開封蘇郎設色殊寫出突過閻令上貝多樹底風泠泠蠻奴馭象唯使令黏香似是孔雀帚瀉水但用頻伽餅高僧侍者狀奇詭作禮蕃王腧微旨蹴踏能將大力馴埽除不使纖塵

累西域之象南越無六牙四足蓮花敷畫院良工具深意調服强敵如斯夫君家此圖傳自昔仍在錢唐睹奇跡裁詩復其小低頭香斷空齋山月白樊榭山房集

朱銳 弟森附見

朱銳河北人宣和待詔紹興復職授廸功郎賜金帶工山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮圖繪寶鑑

朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄同上

朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣曉寒圖一騾綱圖二溪山雪霽圖一盤車圖一運根圖

二繪事備考

程季白齋樓觀朱銳雪中騾綱種種纖備珊瑚網

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一客篷窗引望若指揮長年發棹圖左右角下長圓朱文印莫辨　明安國玩黔甯王子子孫孫永保之二印　朱銳學王右丞多雪岡盤車之屬此圖筆法高簡非李唐所能夢見董其昌書畫彙考

朱銳雪景待渡圖毛艮書畫樓藏無聲詩

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹貲剝落與江益明家雪山運粮圖無異觀于吳門王其長家甲午四月六

日 吳其貞書畫記

朱銳雪山運粮圖絹畫鏡面一頁畫二棚車前車有三牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古樹枝幹垂下皆爲雪所壓也山背有村店人家畫法精細文秀之甚爲銳超妙入神之作 同上

朱銳秋山駝車圖絹畫一幅氣色佳 同上

朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎循山莊行蒼頭后隨一童子前導若尋幽探勝者 書畫彙考

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景冊詩　雪吹醉面不知

寒信脚千山與萬山天甃瓊階三十里更飛柳絮與君看坤卦圓印 書畫題跋記

趙孟頫題朱銳雪景詩　塵埃困人恆作惡開卷驚看雪滿樓安得眼前有此屋仍呼陶謝與同游 松雪齋集

文徵明題朱迪功雪景圖詩　宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有饑色凍雲壓岩岩欲沈喬木封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰莫誰歎擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位

置經營閒朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直珊瑚網

李端

李端汴人宣和待詔紹興間復官賜金帶作梨花鳩子得法圖繪寶鑑

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離後卒於杭畫繼

李端畫之傳世者梨花鳩子圖一繪事備攷

王晃題李端秋山圖　前年放船九江口秋風獵獵吹蒲柳買魚沽酒待月明不知江上靑山走三更吹笛欲喚人溥溥白露侵衣巾故鄉迢迢書斷絕空見

過雁如飛雲去年却下七里灘秋水滿江秋月寒子
陵先生釣魚處荒臺直起青雲端先生不受漢廷官
自與山水相盤桓至今高節敦廉頑清風凛凛誰能
攀泊舟登岸行復止小逕分岐通草市石林掩暎樹
青紅正與今年畫相似茅廬半住林木裏白狗黃雞
小如蟻翁媪無言童稚閙可是太平風俗美清溪水
落魚蟹新東隣釀熟呼西隣相牽相把意思眞親密
不異朱陳民李端筆力能巧妙寫我舊日徑行到豈
是老夢眩水墨不覺掀髯發長嘯殷家大樓滄江頭
留我十日風雨秋觸景感動客邸愁便欲卜築山之

幽斷橋流水無人處添種梅花三百樹直待雪晴冰
滿路騎驢相逐尋詩去竹齋集

張浹無畫蹟可考

張浹宣和待詔人物山水師郭熙紹興間復官賜金
帶圖繪寶鑑

顧亮無畫蹟可考

顧亮一作諒宣和待詔師郭熙人物山水與張浹同流
落江左宮觀寺院畫壁餬口紹興間復官賜金帶圖繪寶鑑

郭熙善得煙雲出沒峯巒隱顯之態後世楊士賢顧

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

諒皆學之畫鑒

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖畫繼補遺

李從訓子章附見　養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎畫院待詔
賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傅彩精妙高
出流輩圖繪寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水同上

李從訓畫之傳世者宜男圖一鷄忿圖一合歡圖一
雀圖四鳩圖二繪事備考

閻仲子次安附見　次子文平別見　無畫蹟可考

閻仲宣和百王宮待詔工人物綵色山水尤工畫牛紹興閒補承直郎畫院待詔賜金帶筆力頗麤俗圖繪寶鑑

閻次安仲子畫山水窠石同上

周儀　無畫蹟可考

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶圖繪寶鑑

周儀不知何許人徽宗朝畫院祗候善寫人物世傳千里睎遠常師之謹守法度甚雅潔畫繼補遺

焦錫　無畫蹟可考

焦錫宣和院人紹興間復爲畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

胡舜臣　張著俱無畫蹟可考

胡舜臣張著與張浹顧亮俱善山水並師郭熙又同爲畫院待詔各得熙之一偏浹善著色著專精傅染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣謹密有法高出二人亮能作大幅巨幅皆未易才也繪事備考

南宋院畫錄卷二